



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

PROYECTO HUMANISTA CRISTIANO

PRUEBA DE TRANSICIÓN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

COMPETENCIA LECTORA

ENSAYO I



5 ACREDITADA
GESTIÓN INSTITUCIONAL
DOCENCIA DE PREGRADO
VINCULACIÓN CON EL MEDIO
DESDE SEPT. 2016
HASTA SEPT. 2021



UNIVERSIDAD CON PROYECCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

ACREDITACIÓN INTERNACIONAL

VIGENCIA
6
AÑOS

AQAS

Agentur für
Qualitätsicherung
durch Akkreditierung
von Studiengängen

www.uss.cl

**MODELO
DE PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA
INSTRUCCIONES**

1. Este modelo consta de 65 preguntas, de las cuales 60 serán consideradas para el cálculo del puntaje.
2. Cada pregunta tiene 5 opciones, señaladas con las letras A, B, C, D y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.
3. DISPONE DE 2 HORAS PARA RESPONDERLA.
4. NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.
5. Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la plataforma de respuestas. Tenga presente que se considerarán para la evaluación, exclusivamente las respuestas marcadas en mencionado lugar.

COMPENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones y va desde la pregunta 1 a 65. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1 (1 - 5)

1. Los periodistas, se supone, deben reportear, informar, comentar y criticar. Sin embargo, la aparición este año de Leonardo Farkas, un millonario extravagante, obnubiló a un grupo de reporteros que no resistió la tentación del dinero. En medio de una conferencia de prensa, uno de los profesionales le pidió que financiara un "carrete" para los periodistas que cubrían el evento. Como en "la fiebre del oro" clamaron por las migajas del personaje para organizar una fiesta con buena música, unos cuantos bocadillos y mucho alcohol. Farkas aceptó y gastó 10 millones en el evento, que tuvo lugar el sábado pasado en el Hotel O'Higgins. Cuando se acabó, pedían más.

2. El involucramiento con la fuente siempre es un mal precedente para un periodista que pretende representar la realidad para su audiencia. Un caso como el que comentamos denigra la condición de quienes pretenden ejercer el periodismo a sabiendas que la profesión siempre se ubica en la vereda opuesta de los poderosos y desprestigia a quienes actúan de manera torcida contra la deontología profesional. Pero lo peor es que se tiende un manto de dudas sobre quienes ejercen honestamente la función social de informar en cualquier ámbito de interés ciudadano. Cualquiera persona tiene el derecho a la duda acerca de la honestidad de quienes lo representan ante la fuente informativa. El grupo viñamarino de periodistas contribuyó a crear un ambiente enrarecido que espero sea motivo de estudio ético en las universidades con los que aspiran a ejercer el periodismo en el futuro. El Colegio de Periodistas tiene la palabra, además.

3. Un periodista recibe formación teórica y práctica. Y la tercera línea ineludible es la ética. Si falla esta última, de nada sirven las anteriores.

4. Las amenazas y los peligros mediáticos en la sociedad actual están a la orden del día. La concentración de los medios y el control sobre los periodistas constituyen la mayor demostración de lo que afirmamos y eso representa una amenaza a la libertad y por ende a la democracia. Un derecho humano fundamental está marcado por la libertad de expresión y por consiguiente el derecho a la información. Como periodistas hagamos lo que demandamos el deber ser como lo han hecho maestros como el periodista polaco Ryszard Kapuscinski. Leer su libro "Los cínicos no sirven para este oficio", puede ser un paso importante para aquellos que se salieron de madre este verano en Viña.

Sergio Campos, Los cínicos no sirven para este oficio (fragmento) en
www.ciperchile.cl

1. EXTRAVAGANTE

- A) excepcional
- B) ridículo
- C) extraordinario
- D) estafalario
- E) paradójico

2. DENIGRA

- A) calumnia
- B) menoscaba
- C) hiere
- D) agrade
- E) intimida

3. DEMANDA

- A) exige
- B) pide
- C) dice
- D) plantea
- E) necesita

4. ¿Cuál es la crítica fundamental que realiza el autor del texto anterior?

- A) El tipo de formación que reciben los periodistas en sus estudios.
- B) El rol del Colegio de Periodistas ante los actos de algunos de sus afiliados.
- C) El involucramiento con la fuente que tuvieron algunos periodistas por dinero.
- D) El uso que Leonardo Farkas hace de su dinero.
- E) El manto de dudas que se tiende sobre los periodistas a raíz de la fiesta realizada por Farkas.

5. ¿Con qué propósito se menciona a Ryszard Kapuscnski en el último párrafo del fragmento leído?

- A) Para reforzar la idea de que el periodista tiene que basar su labor en el "deber ser", en cualquier circunstancia.
- B) Para demostrar el porqué los cínicos no sirven para ejercer el periodismo.
- C) Con el fin de apoyar la idea del derecho humano de la libertad de expresión y el derecho fundamental a la información.
- D) Como autor indispensable en la formación académica de los futuros periodistas en el ámbito ético.
- E) Como un ejemplo a imitar por los periodistas por su impecable labor informativa.

Texto 2 (6 – 9)

1. En medio de un claro, el caballero ve el cuerpo de la muchacha, que duerme sobre una litera hecha con ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores. Desmonta rápidamente y se arrodilla a su lado. Le coge una mano. Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados. Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura. De inmediato la muchacha abre los ojos, unos ojos grandes, almendrados y oscuros, y lo mira: con una mirada de sorpresa que enseguida (una vez que ha meditado quién es y dónde está y por qué está allí y quién será ese hombre que tiene al lado y que, supone, acaba de besarla) se tiñe de ternura. Los labios van perdiendo el tono morado y, una vez recobrado el rojo de la vida, se abren en una sonrisa. Tiene unos dientes bellísimos. El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición. Es más: ya se ve casado, siempre junto a ella, compartiéndolo todo, teniendo un primer hijo, luego una nena y por fin otro niño. Vivirán una vida feliz y envejecerán juntos.

2. Las mejillas de la muchacha han perdido la blancura de la muerte y ya son rosadas, sensuales, para morderlas. Él se incorpora y le alarga las manos, las dos, para que se coja a ellas y pueda levantarse. Y entonces, mientras (sin dejar de mirarlo a los ojos, enamorado) la muchacha (débil por todo el tiempo que ha pasado acostada) se incorpora gracias a la fuerza de los brazos masculinos, el caballero se da cuenta de que (unos 20 o 30 metros más allá, antes de que el claro dé paso al bosque) hay otra muchacha dormida, tan bella como la que acaba de despertar, igualmente acostada en una litera de ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores.

Quim Monzó, El porqué de las cosas.

6. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONSCIENTE, en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) RACIONAL, pues el caballero sabe que debe actuar tal como lo establece la historia conocida.
- B) OBEDIENTE, pues el caballero sabe que debe actuar en dependencia a la historia conocida.
- C) SABEDOR, pues el caballero conoce su papel en la historia conocida.
- D) SENSATO, pues el caballero sabe que debe actuar prudentemente en relación a la historia conocida.
- E) CUIDADOSO, pues el caballero sabe que debe actuar meticulosamente en relación a la historia conocida.

7. ¿Cuál es el sentido de la palabra ESTIPULA, en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) ESTABLECE, pues el caballero no lamenta casarse con ella como lo dispone la tradición.
- B) INSINÚA, pues el caballero no lamenta casarse con ella como lo alude la tradición.
- C) SUGIERE, pues el caballero no lamenta casarse con ella como lo aconseja la tradición.
- D) ACOTA, pues el caballero no lamenta casarse con ella como lo señala la tradición.
- E) ALUDE, pues el caballero no lamenta casarse con ella como lo comenta la tradición.

8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el relato es verdadera?

- A) La belleza de la segunda muchacha superaba a la de la primera.
- B) La idea de envejecer juntos hace que el caballero mire a otra mujer, joven y bella.
- C) El caballero que encuentra a la muchacha actúa según dice una tradición.
- D) El caballero deambulaba por el bosque buscando una mujer para casarse.
- E) De la sorpresa inicial, la muchacha pasa a la resignación de tener que casarse con el hombre que ve.

9. ¿Cómo se puede interpretar el desenlace del relato anterior?

- A) Un hombre nunca termina de enamorarse.
- B) Los cuentos de hadas distan mucho de la realidad.
- C) El hombre se enamora y desenamora rápidamente.
- D) Para el hombre hay una mujer real y otra idealizada.
- E) Los planes sobre el futuro se derrumban con facilidad.

TEXTO 3 (10 – 18)

1. Las religiones son diferentes tanto en la isla como en sus ciudades. En unos sitios adoran el sol, en otros la luna, en otros a alguna de las estrellas errantes, como a un dios. Algunos grupos tienen como dios e incluso como el Dios supremo a alguno de los antepasados, señalado por su poder o por sus virtudes. Pero la mayor parte de los utopianos y, por cierto, la más sana, no admite nada de esto. Creen en una especie de numen desconocido, eterno, inmenso e inexplicable, muy por encima de la comprensión humana y difuminado por todo lo creado, no tanto como una masa sino más bien como una fuerza. Lo llaman padre.

2. Consideran que es el origen, fuerza, providencia y fin de todas las cosas. Sólo a él le tributan honores de Dios. El resto de los utopianos, aunque tengan creencias diferentes, conviene con estos en que piensan que entre todos los dioses hay uno que es como él, primero y supremo.

3. Él es el creador del mundo y su providencia. En su lengua nativa todos le llaman Mitra, si bien luego cada uno interpreta a su manera y según los lugares este nombre y concepto. Dejando que cada uno tenga su opinión a este respecto, todos están de acuerdo en que ese ser que ellos miran como superior es el mismo que el unánime sentir de los hombres tiene como creador y rector del mundo.

4. Me parece que los utopianos están en camino de ir dejando todas esas supersticiones para centrarse en un credo único que les parece el más racional y que supera los diferentes credos. Ya habrían dado ese paso. Pero cualquier acontecimiento adverso que les suceda mientras estén tratando de mudar de religión, lo interpretarán no como un suceso casual, sino como un aviso y castigo de la divinidad.

5. Lo interpretarán como una venganza del malvado propósito de cambiar de religión. Cuando les hablamos del nombre de Cristo, de su doctrina, mandamientos y milagros, no os podéis imaginar las buenas disposiciones y talante con que acogieron esta revelación. La misma admiración tuvieron para la admirable fortaleza de tantos mártires, cuya sangre derramada había arrastrado a lo largo y a lo ancho del mundo a tanta gente a abrazar su misma fe. Quizás haya que atribuirlo a inspiración secreta de Dios, o quizás a que la encontraron muy a fin a una creencia que consideran importante entre los suyos.

6. De todos modos, lo que a mi juicio contribuyó a crear tales disposiciones, fue el relato de la vida común, tan grata a Cristo. Y el saber que este género de vida estuvo siempre en vigor en las más auténticas comunidades cristianas. Cualquiera que sea la causa, lo cierto es que muchos de ellos abrazaron nuestra religión y fueron purificados por el agua del bautismo. Por desgracia, de los cuatro éramos – la muerte nos había reducido a este número – ninguno era sacerdote. No pudieron, por tanto, recibir los sacramentos que entre nosotros sólo los sacerdotes confieren, a pesar de estar iniciados en los demás misterios.

7. Tienen, no obstante, un conocimiento claro de los demás sacramentos. Y desean tan fervientemente recibirlos que, en medio de nosotros, suscitaron el problema de si cualquier ciudadano elegido por ellos podría tener el carácter sacerdotal sin recibir el mandato de un obispo cristiano. Cuando yo salí, todavía no habían elegido a ninguno, pero parecían resueltos a hacerlo (...).

Tomas Moro, Religiones de los Utopianos en: Utopía (fragmento)

10. SUPERSTICIONES

- A) cábals
- B) tradiciones
- C) creencias
- D) herejías
- E) brujerías

11. PURIFICADOS

- A) bañados
- B) limpiados
- C) purgados
- D) depurados
- E) desmanchados

12. RESUELTOS

- A) finiquitados
- B) arrojados
- C) decididos
- D) llanos
- E) dispuestos

13. ¿Cuál es la construcción de mundo que establece el utopiano frente a la multiplicidad de dioses? Un mundo

- A) con una perspectiva fundamentalmente animista.
- B) regido por poderes fuera del conocimiento.
- C) explicado a través de la visión de otro.
- D) que se manifiesta de diversas formas.
- E) que no posee una explicación concreta.

14. Cuando el narrador hace referencia a "su lengua nativa" lo utiliza para

- A) expresar la superioridad de él por sobre el sujeto.
- B) marcar el origen de la explicación.
- C) establecer a los utopianos como indígenas.
- D) señalar la incompreensión de sus tradiciones.
- E) evidenciar el poco valor de la expresión utilizada.

15. ¿Por qué los sucesos imprevistos pueden ser entendidos como castigo?

- A) Dado que, por su visión de mundo, el utopiano lo vería como venganza.
- B) Porque son el injusto premio a sus actos de bondad.
- C) Debido a que su concepción del mundo es cíclica.
- D) Ya que todo lo que escapa del control de la razón es visto como algo malo.
- E) Puesto que el castigo acontece sin previo aviso, no es regido por nada.

16. En el texto se afirma que:

- A) Los utopianos poseen un solo sacerdote.
- B) Pretenden cambiar de religión, sin abandonar sus antiguas creencias.
- C) Son hostiles con los cristianos.
- D) Muchos utopianos abrazan la religión de Cristo.
- E) Tienen afición por adorar las almas de los antepasados muertos.

17. ¿De qué modo se produce la rápida asimilación de la religión?

- A) Haciendo referencia a un elemento similar a su tradición.
- B) Imponiendo un modelo religioso que se adapte al existente.
- C) Estableciendo un criterio único de religión practicable.
- D) Por medio del lazo afectivo que crean los recién llegados.
- E) A través de la proyección de una experiencia vital como base.

18. ¿Cuál es la visión del mundo para los utopianos? Un mundo

- A) en el cual se respetan la religión y la libertad de elección.
- B) que busca estar en una constante adaptación.
- C) en el que importa la adquisición de elementos culturales.
- D) que debe de encerrarse en una tradición religiosa propia.
- E) que plantea reglas que terminan siendo adaptables.

Texto 4 (19 - 27)

1. En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente en la frente.

2. Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

3. Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad, y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

4. En otra ocasión, un amigo le confió un secreto y todos vieron inmediatamente algo como una bolita negra que giraba ininterrumpidamente dentro de su pecho y el secreto dejó de serlo.

5. El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos, y cuando se le hacía una pregunta adivinaban su respuesta antes de que abriera la boca.

6. Se llamaba Jaime, pero la gente le llamaba Jaime de Cristal, y lo apreciaban por su lealtad, y a su lado todos se volvían amables.

7. Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquél país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. El que osaba protestar desaparecía sin dejar huella. El que se revelaba era fusilado. Los pobres eran perseguidos, humillados y ofendidos de cien maneras.

8. La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias.

9. Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente sus pensamientos de desdén y de condena a las injusticias y violencias del tirano. Luego a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime y así renacía en ellos la esperanza.

10. El tirano hizo detener a Jaime de Cristal y ordenó que lo encerraran en la más oscura de las prisiones.

11. Pero entonces sucedió algo extraordinario: las paredes de la celda en que había sido encerrado Jaime se volvieron transparentes, y luego también las paredes del edificio, y finalmente también los muros exteriores de la prisión. La gente que pasaba cerca de la cárcel veía a Jaime sentado en su taburete, como si la prisión fuese también de cristal, y continuaban leyendo sus pensamientos. Por la noche, la prisión esparcía a su alrededor una gran luminosidad y el tirano hacía cerrar todas las cortinas de su palacio para no verla, pero ni así conseguía dormir. Incluso estando encarcelado, Jaime de Cristal era más poderoso que él, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán".

Gianni Rodari, Jaime de Cristal.

19. ¿Cuál es el sentido de la palabra MENTIRAS, en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) ARTIMAÑAS, pues el niño nunca más hizo enredos.
- B) ASTUCIAS, pues el niño nunca más hizo trampas.
- C) ARGUCIAS, pues el niño nunca más hizo engaños.
- D) ENGAÑOS, pues el niño nunca más inventó verdades.
- E) TRETAS, pues el niño nunca más hizo fantaseo con la verdad.

20. ¿Cuál es el sentido de la palabra LEALTAD, en el contexto del sexto párrafo del texto leído?

- A) DIGNIDAD, ya que todos lo apreciaban por ser decente.
- B) HONORABILIDAD, ya que todos lo apreciaban por ser honrado.
- C) VERDAD, ya que todos lo apreciaban por ser auténtico.
- D) SINCERIDAD, ya que todos lo apreciaban por ser cordial.
- E) FIDELIDAD, ya que todos lo apreciaban por ser sincero.

21. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONDENA, en el contexto del noveno párrafo del texto leído?

- A) RECHAZO, pues Jaime desaprobaba las injusticias del tirano.
- B) SENTENCIA, pues Jaime criticaba las injusticias del tirano.
- C) DECRETO, pues Jaime enjuiciaba las injusticias del tirano.
- D) PENA, pues Jaime lamentaba las injusticias del tirano.
- E) JUICIO, pues lamentaba las injusticias del tirano Jaime.

22. Según el texto, es falso decir que:

- A) Jaime de Cristal no era de carne y hueso.
- B) Todos podían leer los pensamientos de Jaime de Cristal.
- C) La gente soportaba calladamente al tirano.
- D) Jaime de Cristal fue encerrado en la más oscura de las prisiones.
- E) El tirano no quería ver la luminosidad de la cárcel.

23. ¿Por qué Jaime de Cristal representa la voz de su gente?

- A) Porque es un revolucionario frente a su pueblo.
- B) Porque es el único que puede hablar pensando.
- C) Porque es la única forma de destacar en la sociedad.
- D) Porque su pensamiento es la expresión de la comunidad.
- E) Porque tiene intenciones de poder al actuar así.

24. ¿Qué implica, a nivel simbólico, el actuar del tirano al encarcelar a Jaime?

- A) Un ataque de ira por ver que alguien sí alzaba la voz.
- B) La violencia con la que los dictadores silencian la voz del pueblo.
- C) La debacle social en la que se encuentra inmersa la sociedad.
- D) La aceptación del poder de la palabra por sobre la violencia.
- E) La facultad primordial que tienen los tiranos para imponer el orden.

25. “Jaime de Cristal era más poderoso que él, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán.”

¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida con relación al segmento anterior?

- A) Que practicar la verdad hace fuerte a los hombres.
- B) Que la verdad es un símbolo de paz para los hombres.
- C) Que la mentira sería poderosa, en tanto no existiese Jaime.
- D) Que Jaime era muy fuerte porque peleaba con débiles.
- E) Que la verdad es el mejor método de hacer las cosas.

26. ¿De qué elemento simbólico da cuenta la transformación de la cárcel?

- A) Los hombres no deben doblegarse al capricho de los otros.
- B) El hábito de la verdad trae problemas de los cuales no se puede escapar.
- C) La transparencia se da en tanto Jaime está encarcelado.
- D) La vida plantea obstáculos difíciles de sortear.
- E) El ser humano debe de ser siempre expresión de lo que cree.

27. ¿Cuál enunciado representa mejor el sentido moral de esta historia?

- A) “El hombre y la verdad son elementos inseparables”
- B) “Hay que aprender a callar las cosas en el momento indicado”
- C) “El hombre debe ser fiel a su verdad, eso le hará más fuerte”
- D) “La verdad de una persona es tan variable como personas hayan”
- E) “La verdad hará libre a las personas que hagan uso de ella”

Texto 5 (28 – 39)

1. "Por oposición a la historia como un encadenamiento azaroso de hechos con el protagonismo deslumbrante de algunas personalidades excepcionales (Carlomagno, Aníbal, Napoleón, Robespierre, Washington, etc.) Hegel elaboró su teoría de la historia como historia de las ideas: El triunfo sobre el instinto, de la racionalidad sobre las pasiones.

2. En contraste, casi toda la obra de Marx parece encaminada a refutar la teoría hegeliana y a desenmascarar las ideologías (para decirlo de manera más vulgar, el pensamiento) como encubridoras de intereses mezquinos: conservar los privilegios, detener el poder, etc. Sin querer, el propio Marx también creó ideología, puesto que una interpretación, de la Historia o de cualquier otro fenómeno, siempre es un discurso.

3. Carlos Marx y Sigmund Freud se ignoraron mutuamente; a pesar de la enorme influencia que ambos han ejercido en nuestro siglo, fueron dos filósofos separados, como dos astros que rotaran en distintas órbitas, sin rozarse siquiera. Es imposible imaginar lo que nuestra civilización perdió con esta mutua ignorancia; por lo demás, los discípulos de ambos no intentaron nunca una aproximación, como si ambas concepciones del hombre y el mundo fueran antagónicas.

4. Los mediocres discípulos de Marx prohibieron el psicoanálisis (tachándolo de burgués), igual que lo hicieron las peores dictaduras de la derecha. Tampoco Sigmund Freud ha tenido discípulos muy brillantes: los trabajos de Jacques Lacan, rizando el rizo hasta el delirio, tienen más repercusión en la práctica psicoanalítica (al proponer la cura como una cura de amor y abolir, de este modo, el símbolo del Gran Padre Mudo: el psicoanalista) que en la teoría.

5. En su obra, Freud dedicó muy poco al marxismo, y en esas breves líneas no revela ninguna simpatía. Aparentemente, la escisión es total entre ambas filosofías: mientras el marxismo pone todo el énfasis en el ser social del individuo, en su lucha política por el poder, los trabajos de Sigmund Freud acentúan al máximo la importancia del yo subjetivo, de las relaciones interpersonales, de las fantasías del sujeto sobre sí mismo y sobre los otros, despreciando (por omisión) el contexto histórico. Sin embargo, en algunos pasajes de "El Malestar de la Cultura" -texto fundamental, a mi entender, y quizás el menos citado, por carecer de aplicaciones prácticas en la instancia transferencial de la relación entre el psicoanalista y el paciente-, Freud sostiene que su teoría está destinada a influir de manera decisiva en el pensamiento antropológico. ¿Y qué es la Historia sino antropología?

6. Freud concibe la historia del individuo como la historia de su deseo, y la neurosis como la enfermedad del ser gregario, es decir, el producto de que el hombre, al ser social, debe reprimir sus deseos primarios para no romper el pacto que hace posible la convivencia. Marx también entiende la Historia como una historia del deseo, sólo que se refiere a una sola clase de deseo: el del poder político. Para Freud ése sería un deseo desplazado, sublimado.

7. Me ha extrañado mucho que en los numerosos análisis que se han publicado sobre este fin de siglo y de las revoluciones en el Este, nadie haya hecho referencia a la importancia que ha tenido el deseo. El Estado comunista, tal como fue diseñado por Stalin y sus militares y burócratas, es la encarnación del padre autoritario, despótico, castrador y, al mismo tiempo, protector, dispensador, compensatorio. Prohíbe desear y, al mismo tiempo protege las demandas esenciales. Dirige la creatividad, siempre y cuando no se descarríe; ordena, reprime y, a la vez, otorga lo que cree que es bueno conceder. Este Estado, estructurado como una gran familia bien jerarquizada, ignora algo elemental: la fuerza de los deseos reprimidos.

8. Por el contrario, Occidente (los países más tecnificados de Occidente) se han organizado como una gran feria del deseo; ofrecen en su gigante mercado todo aquello que se puede anhelar. En ambos casos, el Estado trata a sus ciudadanos como si fueran niños: en el Este, se potencia la autoridad represora del padre, que establece lo que se puede desear y lo que no se puede desear; en Occidente, los Estados Unidos actúan como padres gratificantes: si eres bueno (es decir: si cumples, si te integras, si olvidas a tu prójimo) entrarías en la juguetería, donde todo se puede comprar.

9. En el Este, se castiga a quien desea; en Occidente, se castiga a quién no desea (si no quieres ganar mucho dinero, si no quieres el éxito, si no quieres integrarte, sólo te queda la pobreza, la marginación, la droga).

10. A veces es muy difícil saber lo que se quiere. Los países del Este aparentemente saben lo que no quieren: no quieren más autoritarismo, no quieren más represión. Están abocados ahora a la compleja tarea de saber qué es lo que quieren. Algunas veces, entre ellos, se han elevado para señalar que tampoco quieren un capitalismo brutal y egoísta. Mejor así. El problema es que el ritmo de la historia se ha vuelto muy veloz y no se apiada de las indecisiones. Cuando algunos vacilan porque no saben lo que quieren, los que sí lo saben lo imponen rápidamente".

Fuente: city.Ly//LtU4Q44

28. AZAROSO

- A) inseguro
- B) siniestro
- C) fortuito
- D) nefasto
- E) cambiante

29. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESLUMBRANTE, en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) ILUMINADOR, pues el protagonismo de algunos personajes en la historia es motivador.
- B) CEGADOR, pues el protagonismo de algunos personajes en la historia es eclipsante.
- C) CONFUSO, pues el protagonismo de algunos personajes en la historia es ambiguo.
- D) IMPRESIONANTE, pues el protagonismo de algunos personajes en la historia es fascinante.
- E) BRILLANTE, pues el protagonismo de algunos personajes en la historia es esplendoroso.

30. ¿Cuál es el sentido de la palabra ESCISIÓN, en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) DESACUERDO, pues hay una oposición entre ambas filosofías.
- B) QUIEBRE, pues hay algunas contradicciones entre ambas filosofías.
- C) CISMA, pues hay una división entre ambas filosofías.
- D) RUPTURA, pues hay un quiebre entre ambas filosofías.
- E) ANIMADVERSIÓN, pues existe un resentimiento entre ambas filosofías.

31. ¿Cuál es el sentido de la palabra VACILAN, en el contexto del décimo párrafo del texto leído?

- A) REFLEXIONAN, ya que hace referencia a que mientras algunos saben lo que quieren otros reflexionan.
- B) TIEMBLAN, ya que hace referencia a que mientras algunos saben lo que quieren otros tienen temor.
- C) OSCILAN, ya que hace referencia a que mientras algunos saben lo que quieren otros lo ignoran.
- D) MOLESTAN, ya que hace referencia a que mientras algunos saben lo que quieren otros fastidian.
- E) DUDAN, ya que hace referencia a que mientras algunos saben lo que quieren otros están indecisos.

32. El primer párrafo cuenta que Hegel propuso:

- A) Una historia de personalidades.
- B) Una historia teórica.
- C) Una historia de las ideas.
- D) Una historia de oposiciones.
- E) Una historia de las pasiones.

33. Señala el segundo párrafo que:

- A) Un discurso siempre es un fenómeno que subyace en la cultura.
- B) Una sociedad sin ideología equivale a una historia sin discurso.
- C) La teoría hegeliana se refuta a sí misma.
- D) Una interpretación es siempre un discurso, sea cual sea la cosa interpretada.
- E) Bajo cualquier punto de vista lo ideológico amenaza al hombre.

34. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene la idea principal del tercer párrafo?

- A) Las Concepciones filosóficas de Marx y Freud son antagónicas.
- B) El desconocimiento mutuo de Marx y Freud significa una gran pérdida para nuestra civilización.
- C) Marx y Freud se inspiraron mutuamente para escribir sus pensamientos.
- D) La aproximación de los discípulos de ambos hace imaginar nuevos aportes.
- E) Marx y Freud fueron los principales pensadores de los últimos siglos.

35. ¿Qué relación se establece entre el final del tercer párrafo y el cuarto?

- A) Escasa, porque tienen un tema relativamente parecido.
- B) Se mencionan los culpables de la mutua ignorancia entre Marx y Freud.
- C) Explican las repercusiones que ha alcanzado Jacques Lacan en la práctica psicoanalítica.
- D) Se comparan allí la censura burguesa y las dictaduras de derecha.
- E) En ambos párrafos del texto se habla sobre el devenir de los discípulos de Marx y Freud.

36. Según la autora, los trabajos de Jacques Lacan han primado más en:

- A) La teoría psicoanalítica.
- B) La historia de psicología.
- C) La antropología.
- D) La práctica del psicoanálisis.
- E) Los países del Este.

37. Se enfatiza en el quinto párrafo que:

- A) Freud escribió "El malestar de la cultura" contra las tesis marxistas.
- B) El marxismo aborda el problema del ser social del individuo y el psicoanálisis el del yo subjetivo.
- C) El contexto histórico implica la realización de las fantasías del sujeto.
- D) Marx sostiene un pensamiento decisivo en el campo antropológico.
- E) La socialización del sujeto es lo primordial para el pensamiento freudiano.

38. El párrafo sexto afirma que la concepción de la historia en Freud y Marx:

- A) Coincide en la teoría pero no en la práctica.
- B) No se diferencia en nada, son la misma.
- C) Coinciden en el deseo, pero no en la clase de éste.
- D) Coinciden en la práctica pero no en la teoría.
- E) Desestiman, incluso niegan, el factor político por una sublimación.

39. A partir del séptimo párrafo, la autora se centra en:

- I. El comportamiento de los países de Occidente.
- II. El deseo como eje interpretativo de las sociedades actuales.
- III. El comportamiento de los países del Este.

- A) Sólo II
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Texto 6 (40 – 47)

1. Paso a exponer mi criterio respecto al desarrollo de la imaginación creadora, de una inteligencia que pueda servirse de la imaginación poética, de la imaginación subversiva, de la imaginación erótica incluso.

2. Entiendo que así como la Revolución es una empresa colectiva en el plano social, es también un proceso que debe verificarse en el interior de cada individuo. Para los intelectuales y artistas, para todos los hombres, considero que esta revolución personal es enteramente necesaria. Muy especialmente si ese intelectual, si ese artista, si ese hombre, es consciente de permanecer a un mundo que se encuentra en la completa etapa de la construcción de una nueva organización social.

3. No se trata sólo de estar con la revolución, sino de ser revolucionario. Y ser revolucionario implica ser libre, o luchar consecuentemente por alcanzar la libertad. Los individuos sólo pueden liberarse mediante la lucha contra sus tiranos interiores: la hipocresía y el miedo. Los prejuicios, los intereses creados, la falsa autocrítica, las ideas convencionales y esquemáticas, forman el ejército invisible (a menudo mercenario) contra el cual las guerrillas interiores habrán de emprender la lucha por la libertad creadora.

4. Para que de hecho se produzca una revolución en la cultura, debe producirse una revolución, deben ponerse en evidencia todas las posibilidades del hombre. Tener un alto sentido de la responsabilidad, no quiere decir practicar la autocensura sistemáticamente. En el campo de la imaginación, se precisa ser tan aguerrido como en el campo de batalla. Los constructores de un mundo nuevo, tanto en el plano social como en los planos cultural, intelectual, artístico, se caracterizan por la generosidad, por la entrega al trabajo, pero también por la osadía, por la capacidad para asumir, con el coraje suficiente, los riesgos que supone todo acto creador y renovador, toda revolución verdadera.

5. Y no es éste, un problema que interese solamente al poeta. Yo creo que todo hombre verdadero es un poeta, que un hombre integral tendría que ser un poeta, porque poesía quiere decir aferrar más realidad, toda la realidad. Al fin y al cabo, un intelectual, un artista, sólo se diferencia de los otros por ser capaz de vivir con más intensidad su experiencia del mundo, no solamente en los hechos, sino también en la imaginación. Estimular la imaginación creadora del pueblo, crear las condiciones para que todos tengan acceso a la cultura verdadera (más que a la acumulación de conocimientos, a la interpretación, a la apreciación de esos conocimientos en profundidad) será la meta de un proceso revolucionario verdaderamente fecundo en el campo cultural. Un hombre forjado de ese modo será un hombre integral, es decir, un poeta, aun cuando su oficio, no sea, específicamente, escribir poemas.

6. El arte no es un lujo, es una necesidad, y así como en el terreno social la Revolución se enfrenta a problemas nuevos y encuentra nuevas vías para resolverlos, en el terreno de la creación artística y el trabajo intelectual una imaginación realmente creadora se propondrá también la solución de una problemática siempre renovada, y encontrará los medios de investigación y expresión que resulten adecuados para resolverla.

7. El arte es el deseo de lo que no existe, y a la vez la herramienta para realizar ese deseo.

8. Ya espero que este Congreso no cumpla sólo con la innegable necesidad del acopio de información y el intercambio de opiniones que a nosotros, intelectuales y artistas, nos son tan caros. Espero más aún: que se ponga en discusión hasta qué punto del triunfo de nuestras guerrillas interiores dependerá que nuestra gestión sea fecunda y que un hombre integral, un poeta, un hombre nuevo, pueda convertirse en realidad.

Fuente: lamecánicaceleste.wordpress.com

40. Según el texto es verdadero afirmar:

- A) las revoluciones sólo ocurren en el ámbito de la sociedad.
- B) la revolución sólo es posible si el hombre es inteligente.
- C) las revoluciones sólo interesan a los poetas.
- D) ser revolucionario es luchar siempre por la libertad, individual o colectiva.
- E) la revolución trae como consecuencia la imaginación erótica.

41. La síntesis del segundo párrafo es:

- A) La implicancia de la revolución social en el plano individual.
- B) El colectivismo en la revolución.
- C) La importancia de la organización social en la formación integral.
- D) El protagonismo de intelectuales y artistas en el proceso social.
- E) La necesidad de la revolución individual para cada hombre.

42. Se infiere del texto que:

- I. la necesidad de ser libre y creador es una necesidad que debe desarrollarse en el hombre.
- II. el poeta, con sus versos, debe generar la gran revolución del hombre.
- III. los cambios de la sociedad ocasionan los cambios en el individuo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

43. Es falso afirmar que:

- A) La revolución social se comprueba en un plano individual.
- B) En el revolucionario debe habitar un espíritu libre, que luche por las libertades sociales.
- C) La revolución cultural pone en evidencia las posibilidades del hombre.
- D) La revolución descansa únicamente en los artistas.
- E) El arte es una necesidad porque es el instrumento para la realización de lo no existente.

44. La meta del proceso revolucionario que forja al hombre integral debe

- I. Estimularla imaginación creadora del pueblo.
- II. Facilitar el acceso a una cultura que aprecie el conocimiento.
- III. Lograr que todo hombre logre entender la poesía.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

45. Según el texto la "cultura verdadera" es:

- A) La acumulación de información que permita una revolución social.
- B) El desarrollo de la imaginación colectiva.
- C) La reflexión y el análisis de los saberes.
- D) La necesidad esencial del artista.
- E) El deseo de realizar aquello que no existe.

46. El autor utiliza la expresión "guerrillas interiores" para referirse a:

- A) La lucha contra los enemigos de la revolución social.
- B) Las instituciones sociales que se oponen al desarrollo integral del hombre.
- C) El hombre nuevo que ha vencido las convenciones y esquemas sociales.
- D) Los intentos por obstaculizar al poeta.
- E) La lucha del hombre contra los factores individuales que obstaculizan su liberación.

47. El mejor título para el texto leído es:

- A) "La Revolución Interna como Fundamento de la Revolución Social".
- B) "El arte en el Proceso Revolucionario".
- C) "Importancia de los Poetas en la Revolución Interna".
- D) "La Revolución como Fuente de Luz".
- E) "La guerrilla y la cultura".

Texto 7 (48 – 55)

1. "El antidiálogo es característico de la enajenación a la verdad. La palabra que se pronuncia no es auténtica. En primer lugar, del debate se sucede una polémica airada, en la que se lanzan mutuamente comunicados, se pronuncian "clichés".

2. Por supuesto, carece del auténtico amor viril. Busca sometimiento, ha cerrado las puertas a la esperanza y se cierra en su autosuficiencia y en estas circunstancias se impide toda objetividad haciendo a un lado la criticidad, tanto al imponer como al aceptar.

3. Toda acción antidialógica está saturada de una actitud de conquista de alguien que se cree superior o que va a presentar "su verdad para que conquiste". Y esto es un obstáculo para la auténtica vida en comunión.

4. Frecuentemente, el antidiálogo se presenta como una invasión cultural. Esto nos conduce a una reelaboración del concepto de cultura, centrado en la antropología. La cultura siempre resulta de una incorporación del trabajo del hombre a la naturaleza: aún la mínima modificación representa un valor cultural. Según esto se comprende que todo hombre que trabaja es un hombre que hace cultura, que cultiva, y al adiestrarse se cultiva a sí mismo. Luego el diálogo debe reconocer esta base en los participantes, por ignorantes que sean.

5. Pero el hombre vive en el tiempo y por sus relaciones con los hombres más experimentados, la cultura tiene esa otra dimensión, la adquisición sistemática de la experiencia humana. Y la educación no es otra cosa que la adecuada transmisión de esta experiencia.

6. Nótese, entre paréntesis, que el papel educativo lo juegan diferentes instituciones en las diferentes culturas. En las primitivas, lo son los padres; en las más adelantadas, los sacerdotes; en otras, los maestros estatales.

7. Es importante también reconocer que nuestros propios contenidos vivenciales son intransferibles en su plenitud. Así, se entiende, que nadie puede educar a nadie, sino sólo ponerlo en contacto y capacitarlo para que descubra "su" verdad. Nadie se educa a sí mismo; el conocimiento de la verdad es el que educa.

8. Cuando se cree que a través de la educación es posible transmitir los contenidos, se procura llenar al educando de conceptos, y cuando no los recibe se le tacha de subversivo, y lo más destructivo, se frena su poder crítico, se hace de él un instrumento de la educación, un objetivo domesticado.

9. Pero en base a una educación auténtica, se debe reconocer la importancia de una correcta concientización del hombre en el mundo. Una visión fundamentada en conceptos ajenos deformará, inclusive, la propia valorización del hombre que los acepte. Esta concientización del hombre implica intencionalidad, es decir, búsqueda de sentido y, mediante la reflexión, defeción de una discordancia de algún desorden, de alguna problemática. El sólo hecho de conocer es actuar. Conocemos el mundo para modificarlo, para hacer cultura.

10. Cuando el hombre tiene conciencia de la situación en que vive, siempre encuentra un reto, siempre encuentra un hambre que satisfacer, una cosa que construir, un jardín que embellecer. Porque la forma propia de existir del hombre en el mundo, es reflexionar sobre él y sobre sí mismo para modificarlo, recrearlo, y elevarlo".

Fuente: elmontevideanolaboratoriodeartes.blogspot.com/2010

48. En el cuarto párrafo, el autor afirma que la cultura es

- A) una actitud de superioridad de pueblos más desarrollados.
- B) la incorporación del trabajo del hombre a la naturaleza.
- C) la adquisición sistemática de la experiencia humana.
- D) el conjunto de conocimientos que se transmite a través de la educación sistemática.
- E) el producto del trabajo desarrollado por los intelectuales y artistas.

49. El autor sostiene en el noveno párrafo del texto leído, que la educación debe tender hacia

- A) el conseguir que el hombre sea conciente de su mundo.
- B) la incorporación de los contenidos humanos en el quehacer social.
- C) el desarrollo de una conciencia reflexiva, crítica y actuante en el mundo.
- D) el desarrollo de un hombre con conciencia plena de la situación en que vive.
- E) la formación de un hombre socialmente sin afán crítico, domesticado, lleno de conceptos.

50. El autor del texto expuesto afirma que el antidiálogo se caracteriza por:

- I. La enajenación de los verdaderos contenidos semánticos de las palabras.
- II. La imposición de una verdad particular.
- III. La subjetividad y carencia de crítica.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

51. De acuerdo con lo leído. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?

- A) Frente a la invasión cultural que implica el antidiálogo es necesaria una reelaboración del concepto cultural.
- B) El concepto antropológico de la cultura considera a toda acción humana como un valor cultural.
- C) El antidiálogo es una manifestación de fuerza e imposición esencialmente viril.
- D) Nadie puede educar a nadie, nadie se educa a sí mismo.
- E) La forma de existir del hombre, es reflexionar sobre el mundo y sobre sí mismo.

52. ¿Qué relación se puede establecer entre los párrafos primero y último del trozo leído?: En el primero:

- A) se enumeran características de las polémicas, en el último, se señalan los rasgos del hombre concientizado.
- B) se mencionan los objetivos del antidiálogo, en el último, se enuncian las necesidades sociales del hombre.
- C) se dan algunos ejemplos de errores a los que conduce el antidiálogo, en el último, se describe una correcta actitud social.
- D) se plantea que "antidiálogo" es una tergiversación de la verdad; en el último, se describe la forma correcta de estar en el mundo del hombre con plena conciencia.
- E) se citan brevemente los objetivos que persigue el antidiálogo, en el último, los objetivos de la educación.

53. De la lectura total del texto, se puede afirmar que la posición del autor es

- A) de crítica frente a los actuales sistemas educacionales del mundo.
- B) consecuente con las nuevas teorías educacionales que ponen énfasis en el hombre más que en los métodos.
- C) reflexivo frente a las deficiencias de los sistemas educacionales imperantes en el mundo.
- D) consecuente con las metodologías y contenidos de la educación actual.
- E) de rechazo frontal a los sistemas educacionales basados en la mera adquisición de conocimientos.

54. Según el 5º párrafo

- A) el hombre posee muchas dimensiones.
- B) la educación contribuye a la socialización del hombre.
- C) la cultura tiene también la dimensión de acumulación de experiencias humanas.
- D) el hombre y la cultura conviven en un espacio-tiempo determinados.
- E) el hombre no aprende en su relación con otros hombres.

55. De acuerdo con el texto:

- I. En toda cultura el rol educativo que realizan los padres es fundamental.
- II. La educación es la adecuada transmisión de la experiencia humana.
- III. En las sociedades modernas el rol educativo es realizado por los educadores estatales.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

Texto 8 (56- 65)

“Escena XII

Cleto, Miguel y Juliana

(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)

Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...

Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...

Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... *(Muy enojado, separándolos)* En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...

Juliana: ¡Papá!... *(Con suma extrañeza)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...

Juliana: ¡Papá!... *(Como antes)*.

Miguel: ¡Don Cleto!... *(Lo mismo)*.

Cleto: ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...

Miguel: Pero...

Cleto: ¡Váyase, o le rompo *(levantando una silla)* la crisma de un silletazo!...

Juliana: ¡Miguel, espera!... ¡Papá, *(A Miguel que se iba)* escúchame, por los santos! *(Colgándosele al cuello)*.

Cleto: Vaya, habla, pues.

Juliana: ¿No dijiste a tu hija, hace poco rato – “Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?”.

Cleto: Bien, ¿y qué? *(Admirado)*.

Juliana: ¡Y qué!...

Cleto: Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...

Juliana: Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

Miguel: ¡Pero si yo soy su novio!...

Cleto: ¿Acaso se están burlando?... *(Furioso)*

Juliana: Nada, papá. Es la verdad.

Miguel: En burlas no hemos pensado.

Cleto: ¿Estamos aquí o en Prusia (*estupefacto*), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

Juliana: No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

Cleto: ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

Juliana: Sí, con mi novio.

Cleto: ¡Pues, con tu novio hablé!

Juliana: ¿Cuándo?

Cleto: No hace mucho.

Juliana: Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

Cleto: ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

Miguel: (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.

Juliana: ¿Y quién es?

Cleto: ¡Julián!

Miguel: ¡El otro!...

Juliana: ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).

Cleto: ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

Juliana: ¡Pues ya sabes que es Miguel!

Cleto: ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

Juliana: Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

Cleto: ¡Jesucristo, señor nuestro!

Miguel: ¿Se aprueba?

Juliana: ¡Papá! (*Suplicando*).

Cleto: ¡Aprobado! (*Dando un gran suspiro*).

Miguel: ¡Qué viva el señor don Cleto!

Juliana: ¡Que vivas, papá, mil años!..."

Antonio Espiñeira, **En la puerta del horno...** (fragmento).

56. PASMADO

- A) admirado
- B) estupefacto
- C) maravillado
- D) acongojado
- E) incrédulo

57. ¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

58. ¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?

- A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
- B) Descontento por el romance de Juliana.
- C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
- D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
- E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

59. Según la escena, es correcto afirmar que

- I. Juliana reacciona con furia ante la torpeza de su padre.
- II. Miguel actúa extrañado y pasivo ante Cleto.
- III. Cleto accede a las solicitudes de su hija.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

60. ¿Qué se entiende del segmento “¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!”?

- A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
- B) El hombre cometía errores con frecuencia.
- C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
- D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
- E) La mujer de Cleto era intuitiva.

61. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la actitud del padre hacia el noviazgo de su hija?

- A) “De tal palo, tal astilla”
- B) “No hay peor sordo que el que no quiere oír”
- C) “Quien siembra vientos, cosecha tempestades”
- D) “Nadie sabe para quién trabaja”
- E) “Más vale casarse que no abrazarse”

62. ¿Cuál(es) de los siguientes elementos evidencia(n) la tensión dramática que se advierte en esta escena?

- I. La actitud agresiva de Cleto hacia Miguel.
- II. El amor entre Juliana y Miguel.
- III. La torpeza de Miguel.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) I y II
- D) II y III
- E) I, II y III

63. ¿Cuál(es) de las siguientes oposiciones corresponde(n) a la comparación entre los enunciados en cursiva y negrita y el texto?:

- I. Lenguaje real/Lenguaje ficticio.
- II. Lenguaje de las acotaciones/lenguaje dramático.
- III. Discurso del dramaturgo/Discurso de los personajes.

- A) Solo II
- B) Solo III
- C) I y II
- D) II y III
- E) I, II y III

64. El modo directo de representación del mundo se manifiesta en el texto en:

- I. La ausencia de narrador.
- II. El empleo del diálogo como forma discursiva.
- III. El predominio del presente en el discurso dramático.

- A) Solo I
- B) II y III
- C) I y II
- D) I y III
- E) I, II y III

65. ¿Qué rol cumple el discurso acotacional en el texto anterior?

- A) Especifica cómo deben actuar en el escenario los actores.
- B) Indica la entrada de los personajes.
- C) Reafirma el sinsentido del diálogo sostenido por los personajes.
- D) Señala lo que sienten los personajes.
- E) Narra la historia presentada.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

PROYECTO HUMANISTA CRISTIANO

www.uss.cl



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

PROYECTO HUMANISTA CRISTIANO

PREUNIVERSITARIO
CIMMA

☎ 800 771 300
☎ 600 771 3000

www.uss.cl